

Por fin, La Inmaculada Oballe de EL GRECO estará en Toledo tras su restauración por los técnicos del Museo del Prado.

LA INMACULADA OBALLE VUELVE A TOLEDO PARA CONMEMORAR EL 150 ANIVERSARIO DEL DOGMA

- **Este Cuadro está considerado la obra maestra de la última etapa de EL GRECO y presidirá los actos que ha preparado la Archidiócesis de Toledo con motivo de los 150 años de la proclamación de la Inmaculada.**
- **La Parroquia de San Nicolás como Institución propietaria de esta magnífica Obra de Arte tiene el honor y la satisfacción de presentar la restauración del Cuadro.**

Este Cuadro, considerado como la mejor obra de la última etapa de la vida de EL GRECO, vuelve a Toledo después de haber sido contemplado por más de 3 millones de personas durante su exposición en Nueva York, Londres y Madrid.

A principios del año 2.001, el subdirector del Museo del Prado, Don Gabrielle Finaldi se puso en contacto con el Párroco de San Nicolás de Bari para ver la posibilidad que existía de que este Cuadro pudiese viajar a Nueva York y Londres para ser expuesto en sendas exposiciones. Con la misma petición existió el ofrecimiento de que fuese el Museo del Prado y de forma gratuita para la Parroquia quién se hiciese cargo de dicha restauración. Fue a través de Don Rafael Alonso, toledano y sin duda el mejor experto del mundo en restaurar obras del pintor cretense, quién se encargaría de su restauración antes de ser prestada la obra al Museo Metropolitano de Nueva York y a la Galería Nacional de Londres.

Después de haber sido contemplado en Estados Unidos y en Gran Bretaña, el Cuadro llegó al Museo del Prado en Madrid donde se expuso junto con el resto de cuadros que EL GRECO pintó para la Capilla Ovalle en la Iglesia de San Vicente de nuestra Ciudad. De esta forma, el Museo del Prado brindó una oportunidad única al gran público para contemplar este conjunto pictórico.

Y ahora, tras este recorrido, el Cuadro vuelve a nuestra Ciudad para ser contemplado como lo pintó EL GRECO.

La restauración ha consistido en hacer algunas reintegraciones de pintura que faltaba por el paso del tiempo y en recuperar el máximo los colores originales mediante la limpieza de barnices que se habían quedado pasmados con el tiempo.

Los **actos** que el Arzobispado de Toledo ha preparado para conmemorar los 150 años de la Proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción y que se desarrollarán **en la Iglesia de los Jesuitas** SON:

- 19:30 h. Del 30/11 al 7/12, **Novena predicada.**
- 20:30 h. Domingo 5 de Diciembre, **Conferencia:** "La Inmaculada"
- 20:30 h. Lunes 6 de Diciembre, **Concierto** a cargo de la CORAL AUDITE del Conservatorio Superior de Madrid. Interpretará las obras más famosas de la Historia de la música dedicadas a la Virgen.
- 19:00 h, Martes 7 de diciembre, **Ofrenda floral** ante el monumento de la Inmaculada Concepción al lado del Monasterio de San Juan de los Reyes.
A continuación, **Rosario Procesional** hasta la Iglesia de los Jesuitas.
A continuación, 21 horas, **Misa** presidida por el Sr. Arzobispo de Toledo y **Vigilia de Oración** hasta las 24:00 h.
- Día 8 de Diciembre, **Misa concelebrada** por el Sr. Arzobispo de Toledo, Primado de España y el Arzobispo Castrense en la Academia de Infantería de nuestra Ciudad.

Coro Audite

Desde su creación en 1988, son numerosísimos los conciertos en los que ha intervenido por toda la geografía española. De manera muy especial, debemos resaltar el Concierto Extraordinario que, en marzo de 1997, ofreció en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, y retransmitido por la 2 de TVE, sobre la obra coral de Franz Liszt.

Ha participado en varios certámenes nacionales consiguiendo importantes galardones. De esa trayectoria, podemos destacar: Segundo premio en el VII Certamen de la Canción Castellana para Masas Corales "Villa de Griñón" (Madrid), 1997. Primer Premio en el XXI Certamen Nacional de Villancicos y Polifonía "Villa de Rojales" (Alicante), 1997. Primer premio en el VIII Certamen de la Canción Castellana para Masas Corales "Villa de Griñón" (Madrid), 1998. Tercer premio en el IV Certamen Nacional de Canto Coral "Ciudad de Cieza" (Murcia), 1999. Segundo premio y Premio Especial a la mejor canción marinera en el XXXIII Certamen de la Canción Marinera de "San Vicente de la Barquera" (Cantabria), 2000. Tercer premio en el I Certamen Nacional de Música Religiosa "Ciudad de Novelda" (Alicante), 2001. Premio a la Mejor interpretación de una obra polifónica en el XXVI Certamen Nacional de Villancicos y Polifonía "Villa de Rojales" (Alicante), 2002.

Repetidamente, los críticos han resaltado tanto la cohesión de sus voces como la musicalidad y el estilo propio que muestra en sus interpretaciones, considerándolo uno de los grupos vocales más destacados de la Comunidad de Madrid.

En abril de 2000 interviene en el X Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid con un programa dedicado a la Virgen María "*Maria Mater Gratia*", por encargo del festival, interpretado también en Cuenca, Santander y Valencia.

En mayo de 2001 ofrece un concierto en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional con un programa de música y poesía españolas "*Homenaje a Joaquín Rodrigo*", a beneficio de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer, y posteriormente participa en el Ciclo "Clásicos en Verano" que organiza la Comunidad de Madrid, con este mismo programa.

Recientemente ha obtenido el 2º Premio en el III Concurso Nacional de Coros "Antonio José" celebrado en el Teatro Principal de Burgos, actuando posteriormente, como invitado, en el Conservatorio "Antonio de Cabezón" de la misma localidad.

Director: Don Pablo del Campo Puerta

Nace en Madrid en 1962. Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música. Estudia Canto Gregoriano, Musicología y Dirección de Coro y Orquesta. Realiza cursos de perfeccionamiento con los maestros Peter Fiala, Adrienne Vinczeffy, Alberto Grau, Mª Felicia Pérez, Carl Hogset y A. Maschat, entre otros.

Sus inquietudes en el campo de la música coral le llevan a fundar en 1988 el Coro Audite, que dirige desde entonces, para el que ha compuesto y adaptado varias obras y con el ha conseguido numerosos e importantes premios a nivel nacional.

En 2004 funda la Orquesta "Camerata Infante D. Luis", compuesta por jóvenes intérpretes, profesores, alumnos y solistas procedentes de diversos conservatorios y orquestas de España, actuando dentro del Ciclo "Clásicos en Verano" que organiza la Comunidad de Madrid, y en Real Coliseo Carlos III de El Escorial.

**PROGRAMA CONCIERTO TOLEDO
IGLESIA DE LOS JESUITAS
6 DE DICIEMBRE**

PRIMERA PARTE

- VERLEIH UNS FRIEDEN GNÄDIGLICH.....F. MENDELSSHON
- AVE MARIS STELLA.....V. ZUBIZARRETA
- O SALUTARIS HOSTIAS.....G. F. ANERIO
- “SANCTUS” y “AGNUS DEI” de la MISA en Fa Mayor.....G. CARPANI
- PATER NOSTER.....A. DE KLERK
- SALVE REGINAF. LISZT
- AVE MARIA.....F. LISZT
- AVE MARIA.....S. RACHMANINOV
- SALMO 150.....H. AGUIAR

SEGUNDA PARTE

- SURREXIT CHRISTUS.....L. BARDOS
- O GLORIOSA VIRGINUM.....L. BARDOS
- INGREDIENTE DOMINO.....L. BARDOS
- AUDI FILIA.....L. BARDOS
- NIÑO DIOS D’AMOR HERIDO.....F. GUERRERO
- NO SE SI SERA EL AMOR.....P. DEL CAMPO
- ADESTE FIDELIS.....TRADICIONAL
- GLORIA del “Oratorio de Navidad”.....C. SAINT-SAENS
- TOLLITE HOSTIAS del “Oratorio de Navidad”.....C. SAINT-SAENS